

CHIANTI RODS INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT 2026

PREMESSA

Si prega di non usare i seguenti caratteri:

Şş Ğğ Çç Ññ Õõ Àà Ää Ââ Éé Èè Êê Ëë Óó Òò Öö Øø Ôô Ùù Úú Üü Ýý îî ïï ßß Çç Čč Žž Đđ
I titoli delle immagini non devono superare di 35 caratteri compresi gli spazi.

Per la denominazione è possibile utilizzare solo l'alfabeto dalla A alla Z (vedi sopra le lettere non accettate) e le cifre da 0 a 9.

Questo circuito fotografico è aperto a tutti; tuttavia, un'iscrizione può essere rifiutata qualora le federazioni patrocinanti e/o gli organizzatori, a loro ragionevole discrezione, ritengano che tale iscrizione non sia conforme al regolamento della manifestazione e alle presenti condizioni di partecipazione. Non è richiesta l'appartenenza a nessuna organizzazione fotografica.

Si possono inviare un massimo di 4 opere per ogni tema. Per un totale massimo di 16 Foto. Le foto presentate in un tema non possono essere presentate in altri temi.

Le foto presentati a colori non possono essere presentate in bianconero e viceversa.

Le immagini digitali, di tutti i temi, devono essere in formato JPG; la dimensione deve essere di 1920 pixel sul lato più lungo (lato più corto è libero), con una risoluzione di 300 dpi (massimo 4 Mb), in entrambi i formati colore o monocromatico. I file devono essere salvati con lo spazio colore RGB.

Le immagini prive di titoli validi verranno rifiutate ed i partecipanti invitati a ripresentare l'iscrizione con titoli validi.

Non sono richiesti requisiti speciali per i nomi dei file, il nome del file dovrebbe essere come vorresti che appaia nel catalogo, sarà il sistema di programmazione che disporrà il file-name come richiesto per i verbali. Però è fatto obbligo di compilare correttamente tutti i campi richiesti in fase di compilazione del formulario.

Il titolo delle foto non deve superare i 35 caratteri compresi gli spazi.

Le immagini non saranno presentate ai giudici in modo consecutivo come numerate dai partecipanti, ma saranno distribuite durante i quattro giudizi di valutazione nella sezione in cui l'autore le ha iscritte. La distribuzione delle immagini sarà nello stesso ordine inviato dal partecipante.

Le immagini partecipanti alla manifestazione dovranno essere inviate per mezzo dell'apposito form nel website www.foto4.org

Tutte le immagini partecipanti a questa manifestazione sono protette da copyright.

Ogni autore è personalmente responsabile per quanto forma oggetto dell'immagine e ne autorizza la pubblicazione.

Partecipando al Circuito, l'autore, autorizza senza scopi di lucro la pubblicazione delle proprie immagini (integrali o parziali) su cataloghi, proiezioni, siti internet, riviste e quant'altro gli organizzatori e gli enti patrocinatori ritengono necessario ai fini della promozione del Circuito stesso.

L'Executive Chairman, le persone strettamente coinvolte nell'organizzazione del circuito e i responsabili della gestione del software del circuito non sono autorizzati a partecipare al circuito.

Organizzazione:

Associazione Foto 4

www.foto4.org

info@foto4.org

Figline Valdarno, Firenze, Toscana, Italia

REGOLAMENTO

1) L'Associazione "Foto 4", con i Patrocini di **FIAF**-Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, **FIAP**-Federation Internationale de l'Art Photographique e **GPU**-Global Photographic Union, organizza il circuito internazionale di concorsi fotografici, per immagini digitali, "**Chianti Roads International Photo Circuit 2026**" (<https://www.foto4.org>, il quale è un evento culturale nel settore della fotografia artistica in quanto è organizzato esclusivamente per la produzione di opere artistiche e il conferimento dei premi costituisce riconoscimento del merito personale dei partecipanti.

Il Circuito è formato dalle seguenti manifestazioni: **Gran Prix Poggi del Chianti, Gran Prix Poggi Fiorentini, Gran Prix Poggi Aretini e Gran Prix Possi Senesi**. Il circuito è aperto a tutti i fotografi del mondo, siano essi dilettanti o professionisti, i quali devono essere proprietari di tutti i diritti delle immagini presentate. Tutte le parti, anche minime, dell'immagine devono essere state fotografate dall'autore che presenta l'opera.

2) PATROCINI

Poggi del Chianti Gran Prix: FIAP 2026/100 - GPU L260013 – FIAF 2026M3

Poggi Fiorentini Gran Prix: FIAP 2026/101 - GPU L260013 – FIAF 2026M4

Poggi Aretini Gran Prix: FIAP 2026/102 - GPU L260013 – FIAF 2026M2

Poggi Senesi Gran Prix: FIAP 2026/103 - GPU L260013 – FIAF 2026M5

3) TEMI

Per immagini digitali:

Al Circuito vi si partecipa con opere digitali nei seguenti temi:

- A) **Libero Colore** (Sezione Digitale - CL)
- B) **Libero Monocromatico** (Sezione Digitale - BN)
- C) **Foto di Paesaggio** (Sezione Digitale Mono/Colore - PA)
- D) **Foto di Ambiente** (Sezione Digitale Mono/Colore - VR)

4) CALENDARIO

Data di scadenza: 15 Febbraio 2026

Riunione di Giuria: dal 16 al 28 Febbraio 2026

Invio Risultati: 10 Marzo 2026

Invio Catalogo: 10 Aprile 2026

Premiazione: Sabato 31 Ottobre 2026

5) QUOTA

Le quote che ogni singolo partecipante versa all'associazione organizzatrice di questo circuito sono intese come parziale contributo volontario alle spese di gestione della manifestazione, deve essere inviata all'indirizzo email: info@foto4.org

La quota di iscrizione è fissata in

40,00 Euro (34 Euro per i tesserati FIAF) per tutte le sezioni.

Le quote di iscrizione ridotte per i gruppi sono le seguenti:

Da 10 a 20 Partecipanti: 36,00 Euro (Tesserati FIAF 30 Euro)

Da 21 a 40 Partecipanti: 34,00 Euro (Tesserati FIAF 28 Euro)

Oltre 41 Partecipanti: 30,00 Euro (Tesserati FIAF 24 Euro)

Le foto degli autori che non avranno provveduto al pagamento della quota richiesta non saranno ammesse al circuito.

Le iscrizioni di partecipanti attualmente sanzionati con il divieto di partecipare alle iniziative patrociniate dalle Federazioni patrocinatrici del circuito non saranno accettate.

6) GIURIE

L'accettazione delle opere e l'assegnazione dei premi avverranno ad insindacabile giudizio della giuria e sarà inappellabile.

I lavori della giuria si svolgeranno da remoto. I giudici utilizzeranno monitor calibrati a colori (120cd/m²) e le immagini non verranno ne ingrandite né ridotte oltre la risoluzione originale. Le immagini verranno visualizzate al 100% della sua risoluzione.

Software Provider: HPCM - Hiho Photo Contest Manager.

La Giuria è composta dai Signori:

Gran Prix Poggi del Chianti:

Liz Hardley, EFIAP/D2, FPSNZ, GMAPS, EPSA (Nuova Zelanda)

Manolis Metzakis, EFIAP/p, GPU Gran Master, ZEUS, CR5, QPSA (Grecia)

Stefano Stefanoni, EFIAP/b, EFIAF/b (Italia)

Gran Prix Poggi Fiorentini:

Adela Lia Rasu, EFIAP/d2, EPSA, MAAFR, EDIPA/p (Romania)

Robert Millin, MFIAP, EFIAP/d3, GPU Zeus, MPSA (Inghilterra)

Pertti Ylinen, EFIAP/p, GMPSA, GPU CR3, VIP4 (Finlandia)

Gran Prix Poggi Aretini:

Amal Alamer, EFIAP/S, MPSA, GPSA, GPU.VIP5, GPU CR4, GPU Seus (Arabia Saudita)

Sergio Cipriani, AFI, EFIAP (Italia)

Phillip Kwan, EFIAP/d1, GMPSA/P, GPSA, FRPS, GPU VIP5 (Canada)

Gran Prix Poggi Senesi:

Pierangelo Cavalleri, PPSA (Italia)

Ursula Bruder, EFIAP/d3 (Germany)

Ajar Setiadi, EFIAP/s, MPSA, GPU VIP5, GPU CR5 (Indonesia)

Executive Chairman: Silvano Monchi, AFI, EFIAF, EFIAP/p, HonEFIAP, EPSA (Italia)

E-mail: silvano.monchi@gmail.com - Telefono: +39 3355747028

Associazione "Foto 4": info@foto4.org

Il tasso di accettazione non sarà oltre il 30%. Il giudizio delle giurie è insindacabile e inappellabile.

7) PREMI

PER IL CIRCUITO

Miglior Autore Assoluto del Circuito: Trofeo Chianti Roads e rimborso di US\$ 400,00 in Buoni Acquisto Amazon

PER OGNI CONCORSO

Miglior Autore del Concorso: PIN FIAP BLU e rimborso di US\$ 100,00 in Buoni Acquisto Amazon.

Miglior Foto del Concorso: Trofeo Chianti Roads e Rimborso di US \$ 100,00 in Buoni Acquisto Amazon.

Premi per ogni Tema di ogni Concorso:

Miglior foto del Tema Libero Colore: Medaglia d'Oro FIAP e Rimborso di US \$ 50,00 in Buoni Acquisto Amazon.

Miglior Foto del Tema Libero Monocromatico: Medaglia d'Oro FIAP e Rimborso di US \$ 50,00 in Buoni Acquisto Amazon.

Miglior Foto del Tema Paesaggio: Medaglia d'Oro FIAP e Rimborso di US \$ 50,00 in Buoni Acquisto Amazon.

Miglior Foto del tema Ambiente: Medaglia d'oro FIAP e Rimborso di US \$ 50,00 in Buoni Acquisto Amazon.

PER OGNI TEMA

Tema Libero Colore

Medaglia d'oro GPU
Medaglia d'argento GPU
Medaglia di bronzo GPU
3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)
12 menzioni d'onore (nastro HM)
6 menzioni speciali (Diploma CRPC)

Tema Libero Monocromatico

Medaglia d'oro CRPC
Medaglia d'argento CRPC
Medaglia di bronzo CRPC
3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)
12 menzioni d'onore (nastro HM)
6 menzioni speciali (Diploma CRPC)

Tema Foto di Paesaggio

Medaglia d'oro CRPC
Medaglia d'argento CRPC
Medaglia di bronzo CRPC
3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)
12 menzioni d'onore (nastro HM)
6 menzioni speciali (Diploma CRPC)

Tema Foto Ambiente

Medaglia d'oro CRPC
Medaglia d'argento CRPC
Medaglia di bronzo CRPC
3 Premi Speciali della Giuria (Diploma FIAF)
12 menzioni d'onore (nastro HM)
6 menzioni speciali (Diploma CRPC)
Per un totale di 409 Premi

Nell'ambito dello stesso concorso non saranno assegnati più premi ad opere del medesimo autore appartenenti allo stesso tema.

I premi non ritirati alla cerimonia di premiazione saranno inviati agli indirizzi forniti con il modulo di iscrizione a spese degli organizzatori, ma viaggeranno con responsabilità a carico dei destinatari.

GOLDEN GRAN PRIX

- Fanno parte del Golden Gran Prix i circuiti fotografici:
- Chianti Roads Circuit 2026, Scadenza 15 Febbraio 2026
- Jewels Circuit 2026, Scadenza 1 Aprile 2026
- Tuscany Photo Award 2026, Scadenza 15 Giugno 2026
- Natural World Circuit 2025, Scadenza 15 Settembre 2026

Il premio Golden Gran Prix sarà assegnato all'autore che nei 4 Circuiti avrà raggiunto il più alto numero di accettazioni; in caso di parità saranno il numero e la qualità dei premi vinti a fare la differenza; in caso di ulteriore parità sarà la somma totale dei punteggi ricevuti dalle foto di ogni singolo autore.

Il premio Golden Gran Prix consiste in un *Trofeo e in un Buono Amazon di 400 US\$.*

8) DATI

I verbali delle giurie e tutte le opere vincitrici e ammesse saranno inseriti nel sito web www.photocontestclub.org e vi resteranno fino all'edizione successiva. I risultati saranno trasmessi per e-mail a tutti i partecipanti.

9) - CATALOGO

Il catalogo, stampato in pdf, sarà scaricabile dal sito del concorso (www.foto4.org) e il link sarà inviato a tutti i partecipanti.

CERTIFICATI:

I certificati di accettazione verranno inviati in pdf via e-mail per ogni foto accettata.

10) DEFINIZIONI

Foto a Colori

Le immagini di questa sezione devono essere realizzate a colori, un'immagine a scala di grigi non è considerata a colori. Un'immagine a scala di grigi con inclusione di uno o più colori è considerata a colori.

Un'immagine con una tonalità a colori oltre al bianco o al nero è considerata a colori.

Questo tema non richiede la presentazione di file RAW, a meno ché la giuria non ritenga l'immagine creata in modo generativo.

Definizione Monocromatico FIAP

Un'opera in bianco e nero che va dal grigio molto scuro (nero) al grigio chiarissimo (bianco) è un'opera monocromatica con le varie sfumature di grigio. Un'opera in bianco e nero interamente sfumata in un unico colore rimarrà un'opera monocromatica in grado di stare nella categoria del bianco e nero; tale opera può essere riprodotta in bianco e nero nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP. Un'opera in bianco e nero modificata da una parziale viraggio o dall'aggiunta di un colore diventa invece un'opera a colori (policroma) da collocare nella categoria a colori; un'opera del genere richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone con il Patrocinio FIAP.

Questo tema non richiede la presentazione di file RAW, a meno ché la giuria non ritenga l'immagine creata in modo generativo.

Foto di Paesaggio

Questa categoria è in genere una fotografia che cattura la presenza della realtà e può includere mare, oceani e persino acqua sottomarina. Può avere caratteristiche artificiali (ad esempio skyline di città) o disturbi nel paesaggio (ad esempio tralicci) con o senza le persone nella foto. Sono ammessi paesaggi urbani e/o extra urbani.

In questa sezione sono accettate immagini a colori e monocromatiche.

Questo tema non richiede la presentazione di file RAW, a meno ché la giuria non ritenga l'immagine creata in modo generativo.

Definizione di Ambiente

Per fotografia ambientale si intendono tutte quelle immagini scattate in qualsiasi ambiente del mondo, in qualsiasi situazione, con o senza la presenza di esseri umani. Le foto possono essere scattate sia in piccoli che grandi spazi, sia in aperta campagna che nei centri urbani. Sono escluse foto di ritratti in primo piano dove non si può vedere il luogo, still life, macro o micro fotografia e immagini create con il computer o con aggiunte di altre immagini. In questa sezione sono accettate immagini a colori e monocromatiche.

Questo tema non richiede la presentazione di file RAW, a meno ché la giuria non ritenga l'immagine creata in modo generativo.

11) AVVISO AI PARTECIPANTI

AVVISO: Quando i partecipanti compilano il modulo di iscrizione per inviare l'iscrizione, vedranno la seguente funzione per affermare di aver letto le presenti Condizioni di iscrizione

"Confermo di aver letto, compreso e accettato le Condizioni di partecipazione a questo circuito.
"Con la presente accetto espressamente il documento FIAP 018/2017 «Condizioni e regolamenti per il Patrocinio FIAP» e il documento FIAP 033_2021 «Sanzioni per violazione dei regolamenti FIAP e lista rossa». Sono particolarmente a conoscenza del capitolo II «Regolamento per gli eventi fotografici internazionali sotto il patrocinio FIAP» del documento FIAP 018/2017, che tratta nella Sezione II.2 e II.3 delle regole di partecipazione FIAP, delle sanzioni per la violazione dei regolamenti FIAP e della lista rossa."

Il mancato accordo comporterà la non accettazione della domanda.

12) CERTIFICAZIONE

In virtù dell'invio di un'immagine, il concorrente certifica l'opera come propria (le immagini non possono incorporare elementi prodotti da altri, ad esempio: clip art, immagini o disegni altrui scaricati da Internet). Non sono ammessi alias. Il partecipante consente agli organizzatori di riprodurre gratuitamente in tutto o in parte il materiale inserito per la pubblicazione e/o la visualizzazione su supporti relativi al concorso. Ciò può includere anche la pubblicazione a bassa risoluzione su un sito web.

Nota: I partecipanti che indicano che le loro immagini non possono essere riprodotte o utilizzate "non saranno premiati" o inclusi negli audiovisivi del concorso "e potrebbero essere soggetti a squalifica" da parte degli organizzatori del concorso. Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per qualsiasi uso improprio dei diritti d'autore.

Alterazione e generazione del computer.

Fatte salve le restrizioni, le immagini possono essere modificate, elettronicamente o in altro modo, dal produttore. Le regolazioni sono consentite per migliorare le immagini o modificare in modo creativo le immagini, a condizione che la fotografia sottostante sia preservata in un modo che sia ovvio per lo spettatore. Le immagini non possono essere costruite interamente al computer e devono essere opera esclusiva dell'autore. Tutte le parti dell'immagine devono essere fotografate dall'autore che detiene il copyright di tutte le opere inviate.

13) ACCETTAZIONE DELLE REGOLE FIAP

Le immagini create dall'intelligenza artificiale non sono consentite nei concorsi gestiti con il patrocinio della FIAP.

IMMAGINI CREATE DALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE NON SONO AMMESSE IN QUESTO CONCORSO! Si ricorda che tutte le parti dell'immagine devono essere fotografate dall'autore che detiene il copyright di tutte le opere inviate. I trasgressori saranno sanzionati a vita!

Per le sezioni DIG, e Portfolio per immagini digitali, le opere presentate dovranno conservare i dati EXIF tecnici (ovvero i dati tecnici di Fotocamera e di Ripresa / Scatto) È fatto obbligo di rispettare tale vincolo di conservazione dei dati EXIF per tutte le nuove opere che saranno proposte dal 2025 in poi, mentre è solo auspicabile la presenza di tali dati per quelle che hanno avuto già ammissioni nei periodi antecedenti.

14) ACCETTAZIONE DELLE REGOLE FIAF

La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, nonché del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Opere presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi. Si sottolinea ai partecipanti che la partecipazione nelle sezioni Natura, Travel, World in Focus, Reportage, Giornalismo e/o "Traditional" (TRAD) presuppone la disponibilità dei file RAW delle fotografie presentate e il rispetto delle norme che ne regolano l'eventuale loro fornitura alla Commissione Controllo Concorsi, nel caso che le foto presentate siano sottoposte a verifiche del rispetto del Regolamento Concorsi FIAF. Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF (www.fiaf.net) e può essere altresì richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: dipartimentoconcorsi@fiaf.net. I partecipanti al Concorso, sia Tesserati che non Tesserati FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle opere presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei siti FIAF deputati alla

raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa Patrocinati e Raccomandati e delle relative opere premiate ed ammesse.”

15) LIMITAZIONI FIAF

Alla luce del Regolamento di Concorso FIAF in vigore dal Primo Gennaio 2025, possono partecipare a questa iniziativa anche le immagini che hanno avuto ammissioni in anni precedenti al 2023. Tuttavia, si ricorda che eventuali ammissioni ottenute con queste immagini, pur non incorrendo in sanzioni, non verranno conteggiate nelle statistiche FIAF.

Per completezza si ricorda che nelle Statistiche FIAF verranno conteggiate solo le immagini che possono aver avuto precedenti ammissioni negli anni 2024, 2025 e 2026, oltre che, ovviamente, quelle inedite.

16) PROTEZIONE DATI

Entrando in questo circuito, acconsenti esplicitamente che i dati personali che hai fornito, inclusi indirizzi fisici, indirizzi e-mail, siano detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori del circuito per scopi associati a questa mostra. Acconsenti inoltre esplicitamente all'invio di tali informazioni alle organizzazioni che hanno concesso riconoscimento ufficiale, patrocinio o accreditamento a questo circuito. Riconosci e accetti che accedendo a questo circuito, il tuo stato di partecipazione che include il tuo nome e cognome, il nome del paese utilizzato durante la registrazione al circuito, il numero di sezioni inserite e il numero di foto inserite in tali sezioni sarà reso pubblico in un elenco di stato pubblicato e che i risultati della tua iscrizione siano resi pubblici nella galleria del circuito, nel catalogo del circuito. Accetti anche le politiche relative alle violazioni delle regole della FIAP, della GPU e della FIAF.

17) PRIVACY

La informiamo, ai sensi dell'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del 27/04/2016, di seguito denominato come GDPR (Regolamento Generale per la Protezione dei Dati Personalini), che i dati personali forniti nell'ambito del concorso fotografico internazionale Chianti Roads International Photo Circuit saranno raccolti e registrati dall'Associazione Foto 4 – su supporti cartacei, elettronici e/o informatici e/o telematici – protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni del GDPR. La informiamo che i dati forniti verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell'ambito dell'Iniziativa, i suoi dati potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso (www.photo4.org) o/e sul catalogo del concorso. Il conferimento dei dati, è necessario al fine di poter partecipare al concorso. La informiamo che potrà esercitare Nella Sua qualità di interessato, ha i diritti di cui all'art. 15 RGPD (tra cui, a mero titolo esemplificativo, i diritti di ottenere la conferma dell'esistenza di dati che la riguardano e la loro comunicazione in forma intelligibile, la indicazione delle modalità di trattamento, l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento dei dati. Titolare del trattamento dei dati è l'Associazione Foto 4, con sede legale in Viale Bianca Pampaloni 56 a Figline e Incisa Valdarno, Firenze, tramite il proprio presidente, ad interim, Sabina Broetto.

18) ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarimenti, da qualsiasi causa essi siano generati.